

Como viene siendo habitual **PITELOS** busca para sus composiciones el simbolismo de lo alegórico.

Tras proponérsele la utilización, del histórico edificio **Campus Stellae**, no solo para un retablo, sino también los balcones, no hace mas que contarlos para hallar una temática para el conjunto de la muestra.

Cinco son los balcones y cinco los **SENTIDOS**. (*)

El figurar estos conceptos es una idea que le atrae inmediatamente y se pone manos a la obra investigando en su simbología.

Como en la ocasión de los **Retratos con Alegoría** es Cesare Ripa quien aporta la mayoría de los datos, añadiendosele otros, como este de Petrarca: *El Mundo si bien es uno solo, está compuesto por cinco cuerpos esenciales relacionados con los sentidos:*

TIERRA, relacionada con el **TACTO**, por su resistencia.

AGUA, en relación con el **GUSTO** por la diferente calidad de los sabores que se capta con la humedad de la lengua.

AIRE, relacionado con el **OIDO**, a través del cual repercute el sonido.

FUEGO, relacionado con el **OLFATO** por su ígnea naturaleza, (Lo helado no huele).

ETER, relacionado con el luciente órgano de la **VISTA**, por cuanto tiene un purísimo humor de condición cristalina.

Las relaciones con los sentidos seleccionadas son:

VISTA: Acero, Ramo de hinojo(1) Lince(2) Espejo (3).

OIDO: Oro, Álamo blanco (4) Topo(5) Laúd,

OLFATO: Cobre, Rosa (6) Perro, Buitre.

GUSTO: Plata, Albaricoque (7) Cerdo, (8) Grulla (9) Halcón (10)

TACTO: Hierro, Manos(11) Mona (12)

(*)El permiso para mostrar las piezas en los balcones fué denegado por el Concello de Santiago.

- (1) ..pues el jugo de esta planta quita las manchas y oscuridades de los ojos aclarándonos la visión.
- (2) El **Lobo Cerval** llamado Lince por los latinos lo utilizamos en atención a la penetrante agudeza de su vista)
- (3) Según **Oro Apolo** los egipcios representaban así esta noble cualidad que no es sino una aprehensión que realiza nuestro ojo.
- (4) Según **Plinio**, el zumo caliente que de sus hojas se extrae, alivia y elimina el dolor de oídos.
- (5) ... escucha con nitidez aun estando cubierto de algo denso como la tierra.
- (6) ...por su aroma suavísimo que supera a las flores restantes.
- (7) ... pues si es agradable a la vista y al olfato, aun lo es mas al Gusto.
- (8) ... por que gusta de toda cosa...
- (9) Tanto **Filoxenes** como **Melantio** se lamentaban de que la naturaleza noles hubiese dotado de un cuello tan largo, para poder gozar mas largamente con el sabor y gusto de alimentos y bebidas)
- (10) ... por que, según **S. Gregorio**, por mas hambre que tenga, no acepta mas que carnes frescas a su gusto refinado y exquisito.
- (11) Este sentido radica y se concentra principalmente en las manos.
- (12) ... manipula los objetos de forma similar a nosotros utilizando sus manos ...