

CURRICULUM VITAE

J. Méndez

P I T E L O S

1972 julio

XVI- Certamen Nacional Juvenil de Arte. La Coruña.
Esta es la primera ocasión en que el joven Méndez, con 15 años, participa en una exposición pública obteniendo el **Primer Premio** de pintura por la trilogía *SUEÑOS*.

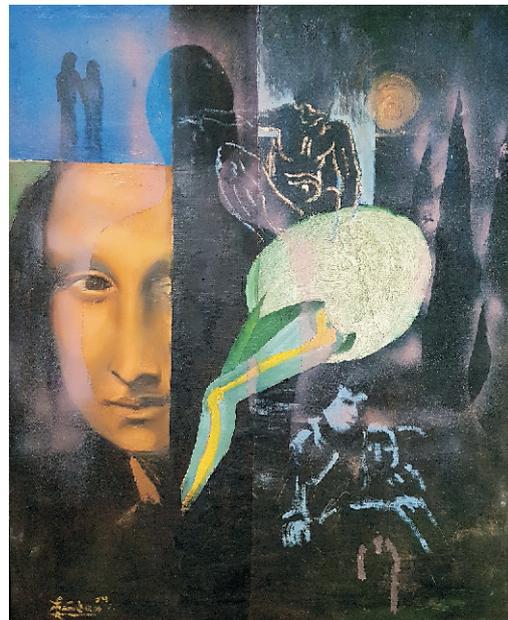
mayo

XIV-Concurso Juvenil de Artes Plásticas. C. Manuel Peleteiro. Santiago de C.

1973

II- Exposición Trienal Nacional de Pintura, Escultura, Acuarela y Grabado.

Museo do Pobo Galego. Santiago.



Entrega del trofeo

II- Concurso de FEXDEGA de Pintura al Aire Libre.

VII Feria Exposición Agrícola e Industrial.

Vilagarcía de Arosa.
Pontevedra.
(Segundo Premio)



La ría de Arosa desde la feria

1974

III- Concurso de Pintura al Aire Libre.

VII Feria Exposición Agrícola e Industrial.
Vilagarcía de Arosa. Pontevedra.

1975

FATO OUNIRISMO GALEGO.

Muestra pictórica fundacional del foga con Yayo y Kukas.
Escuela de Artes (E.A.A.O.A.) Santiago.



A tumba do Pararrealismo



Méndez, Kukas y Yayo



desnudo con máquina de coser

F.O.GA.

Aumento del colectivo a siete artistas y apertura a todas las artes.

Asociacion Nacional de Universitaris Españoles.

Santiago de Compostela.

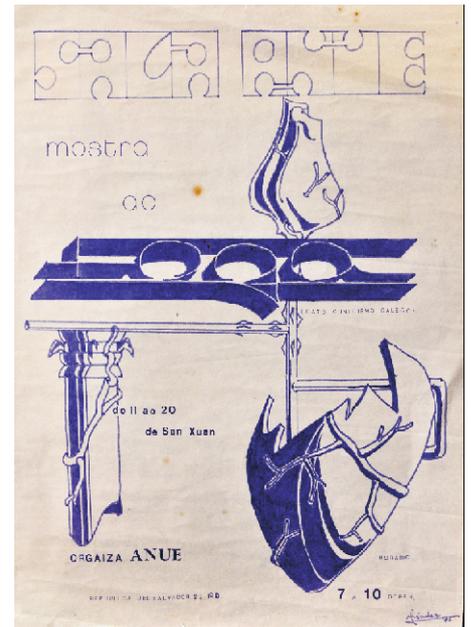
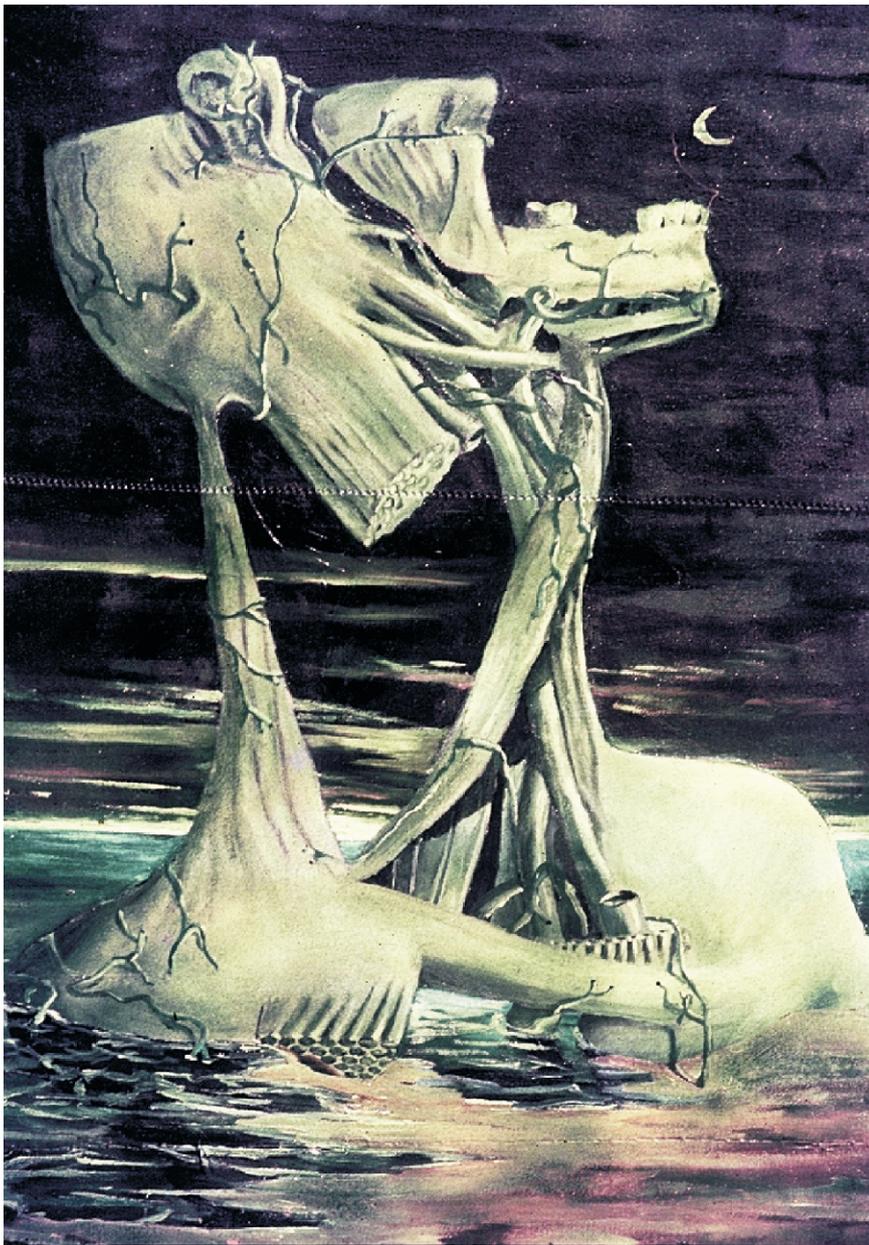


Luis Fega
Doro
Méndez
Yayo
Anselmo
Lamela
Y
Kukas.

falta
José García.



F.O.GA. Proposición de hacer la muestra itinerante. **Ex.-local de la O.J.E en Cedeira.**



Cartel (papel eliográfico)

F.O.GA. en esta muestra se integran al colectivo Seara, Lino y Leiro.

Hogar del Pescador de Villajuan.
Pontevedra.

O berro (óleo sobre tela sin imprimir)

1976

III-MOSTRA DE ARTE EN CAMBADOS.

Sociedad Cultural de Cambados. Pontevedra.



Talla en piedra

Boceto a bolígrafo



Murales en el Mesón Oubiña en Cambados.

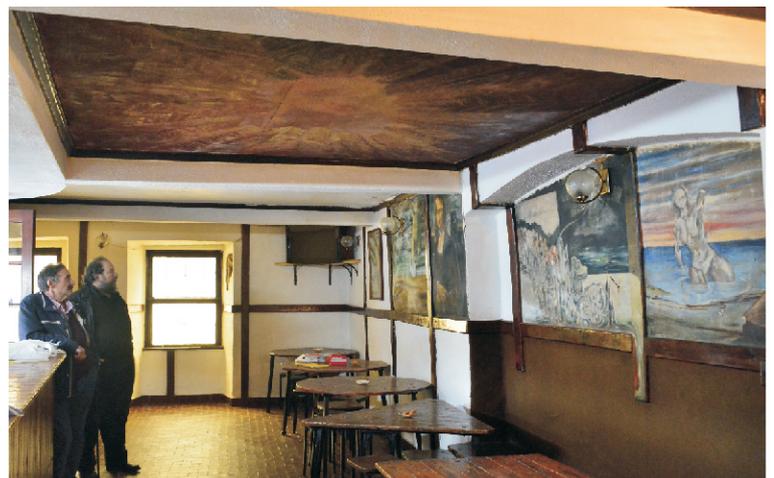


FOTO PAISAXE muestra fotográfica con Kukas.
Ministerio de Información y Turismo de Pontevedra,



Madamas de Boiro



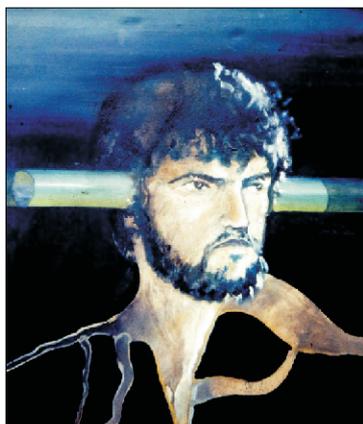
Longa espera

VEIRASIL. dibujos, sanguinas y temple. Barco de Valdeorras. Ourense.



Dos semblanzas del estudio, la primera a plumilla y la segunda al pastel.

TOISÓN, colección de dibujos,
 sanguinas y temple expuestos
 entre los fondos de galería...
 Galería Toisón, Madrid



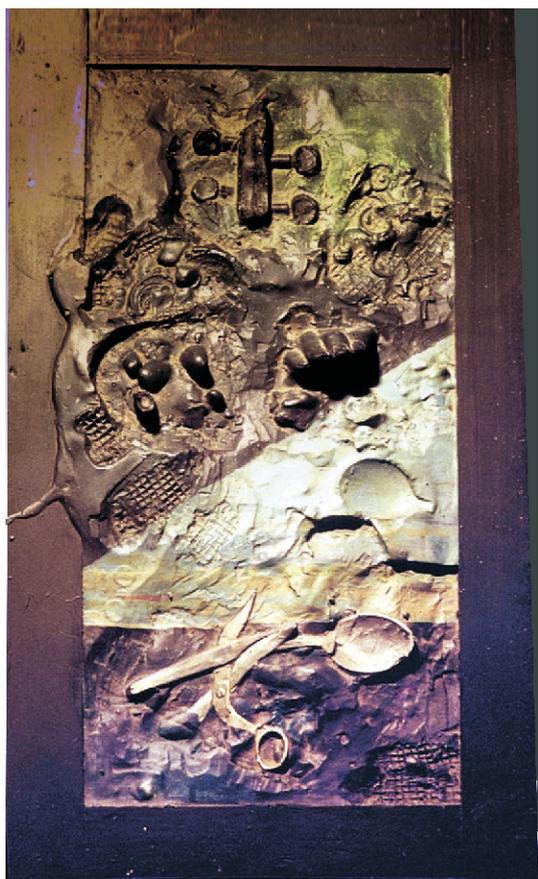
Retrato de Francisco Leiro
 óleo sobre lienzo



escultura modelada y vaciada por Mendez en el taller de Leiro en Cambados

1977

MOSTRA DE ARTE XOVEN GALEGO. Exposición colectiva enfocada a nuevos valores. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela.



SEMAN CULTURAL GALEGA,

Relieves en cemento blanco policromados.

Claustro de Fonseca.

Universidad de Santiago de Compostela.

PORTAS. escultopinturas sobre
puertas de armario

Galería-Pub Matisse.

Santiago de Compostela.



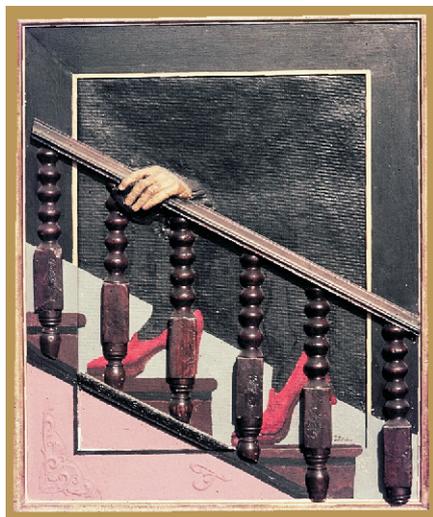
1978

III- BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE PONTEVEDRA.

Diputación Provincial de Pontevedra.

AGRUPACIÓN GUITARRISTICA GALEGA.

Sala Bitácora, Vigo. Colectiva temática.



MARCOS. Destrucción del marco como elemento totalitario.
Oleos sobre relieve. Proyección de la obra hacia el exterior y viceversa.
Sala del Ministerio de Cultura en Pontevedra.



Muerte de Cerbantes
(cemento blanco)

esculto-pinturas al
(óleo sobre celulosa)

rumores de espesura
huyen por el roto muro.



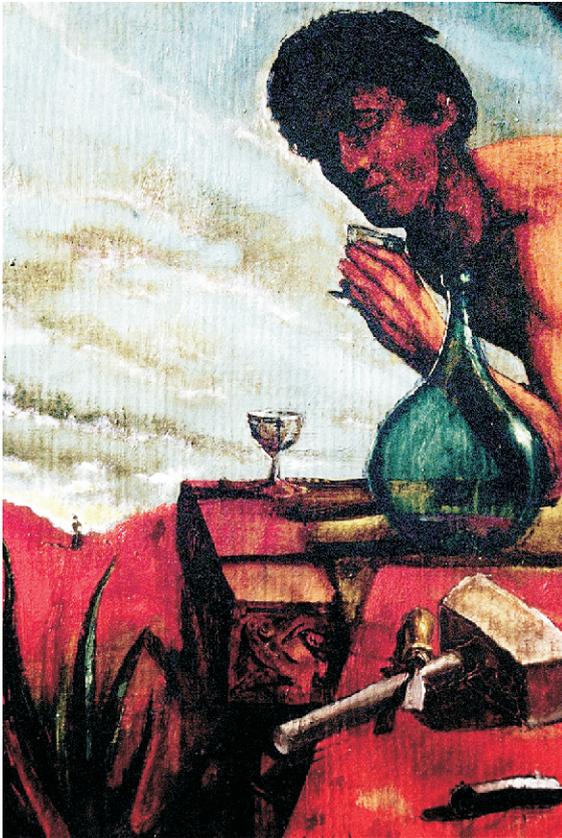
1979

V-BIENAL NACIONAL DE ARTE DE PONTEVEDRA. Diputación Provincial de Pontevedra.

SURREALIDADES.

Trabajos en óleo sobre celulosa.

Patacón. La Coruña.

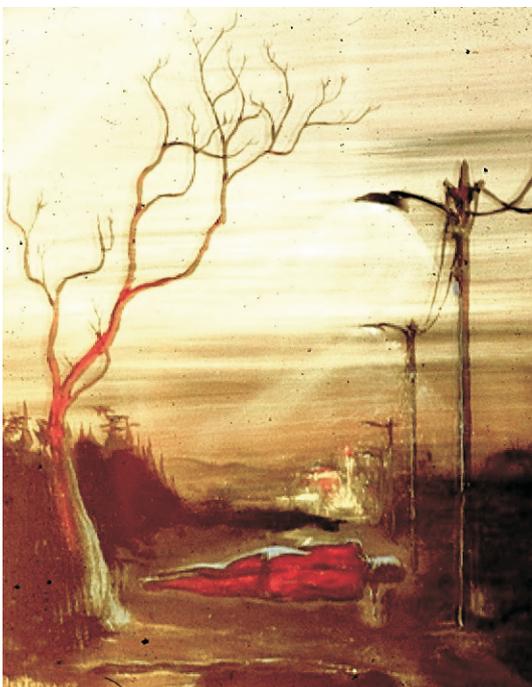


Baco

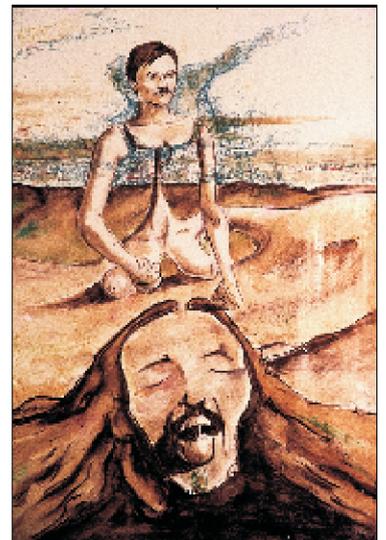
BRETEMA en MELILLA .

Pinturas en esmalte sintético sobre cartón, realizados en Melilla y firmados Bretema.

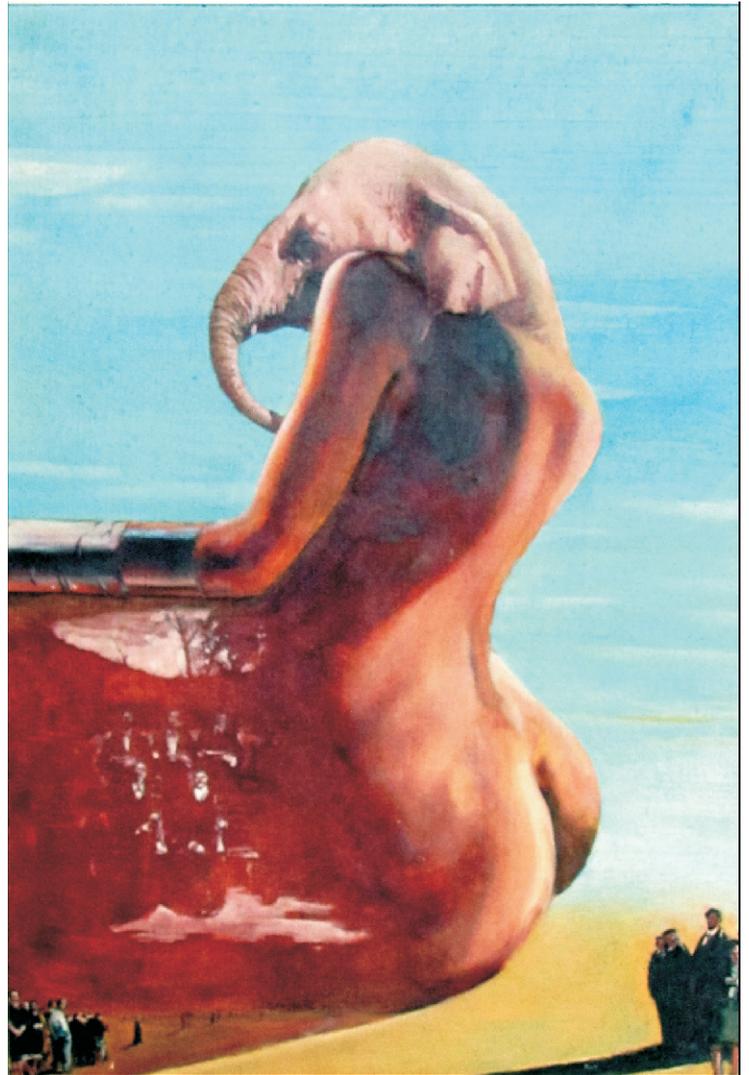
Modus Vivendi. Santiago de Compostela.



Fantasias en Prevención (cera sobre cartulina)



Alucinación y pampa en Ceuta



1980

TOCA QUE TOCA A MUÑEIRA, e O PELUQUILLAS LANGARILLAS de Marcelino de Santiago. Títeres, Atrezzo, etc. Os Monicreques.



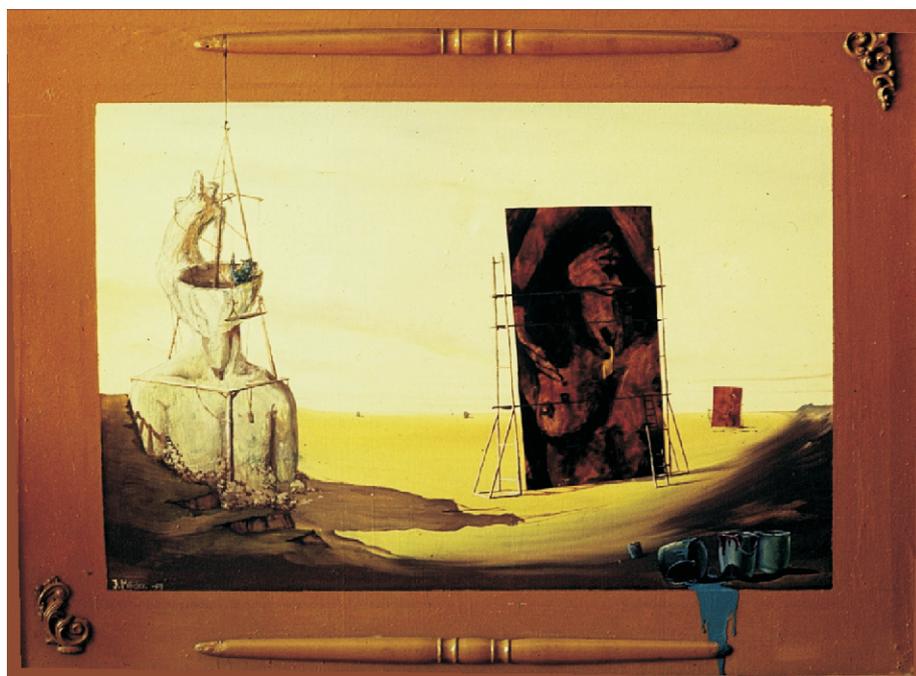
CORTEGADA de Cesar Lombera. Títrinf ,Títeres, Atrezzo, etc.



SURREALIDADES.

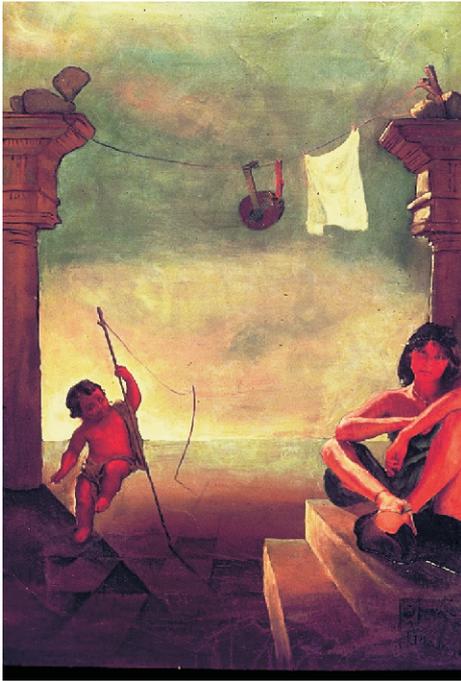
Esculto-pinturas de carácter surrealista.

Banellus. Ferrol.



1981

II- Certamen de Pintura "Vila de Cedeira". Cedeira A Coruña.



Óleo sobre papel reciclado.



Mural en el pub **Los Cazadores** de Ferrol (sanguina sobre estuco).

A DON ESMIRRIAO NON LLE GUSTA O BACALAO, É PIRULA DO VERTEDEIRO

de Marcelino de Santiago. Os Monicreques. Títeres, Atrezzo, etc.



PERMANENCIA,

exposición permanente hasta 1983. Xoiña, Santiago.

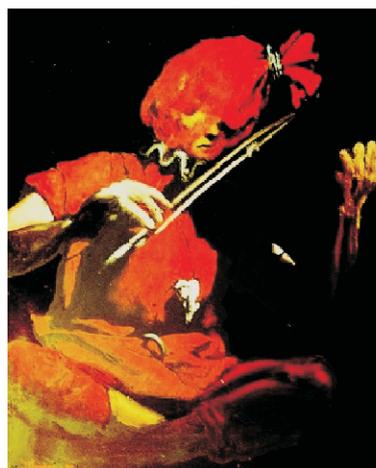


1982

MÁSCARAS Modus Vivendi. Santiago de Compostela.
Colección de mascararas en diferentes tecnicas.



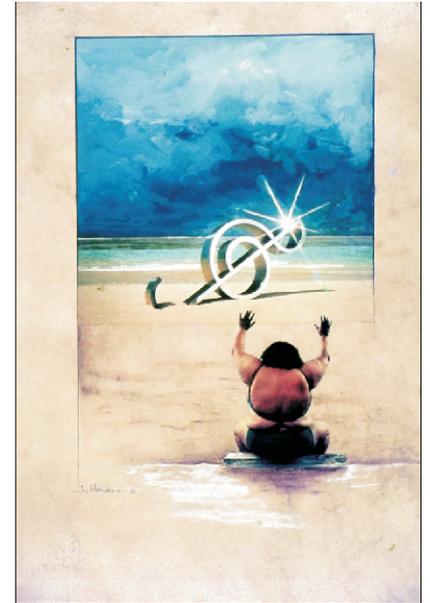
COLECTIVO TORNILLO. Modus Vivendi. Santiago de C. Exposición Hapenig de interactuación con el espectador, proyecciones recitales poeticos, foto collage colectivo, etc.



O COLAR DE MARICA de Marcelino de Santiago.
Os Monicreques. Títeres, Atrezzo, etc.



COLLAGES. Sala de exposiciones del Ministerio de Cultura. Santiago de Compostela.

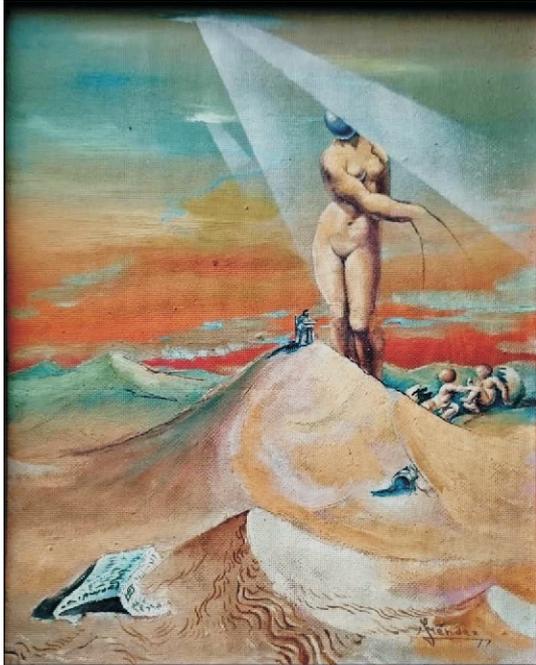


BUÑO, TERRA DE OLEIROS

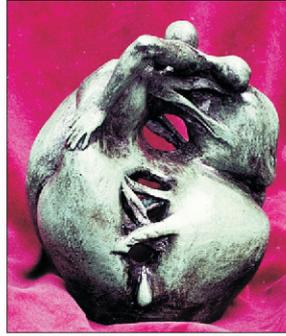
EidonVideo. Primeiro documental de esta produtora de la que fué socio fundador.



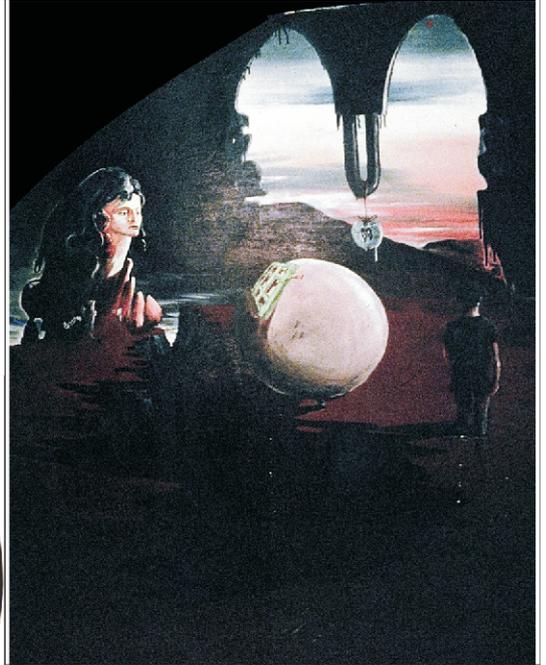
CHIQULICUATRO de Marcelino de Santiago. Os Monicreques. Títeres, Atrezzo, etc.



Leda actualizada



escultura cerámica



Mural particular en Ferrol



Repintado de retrato

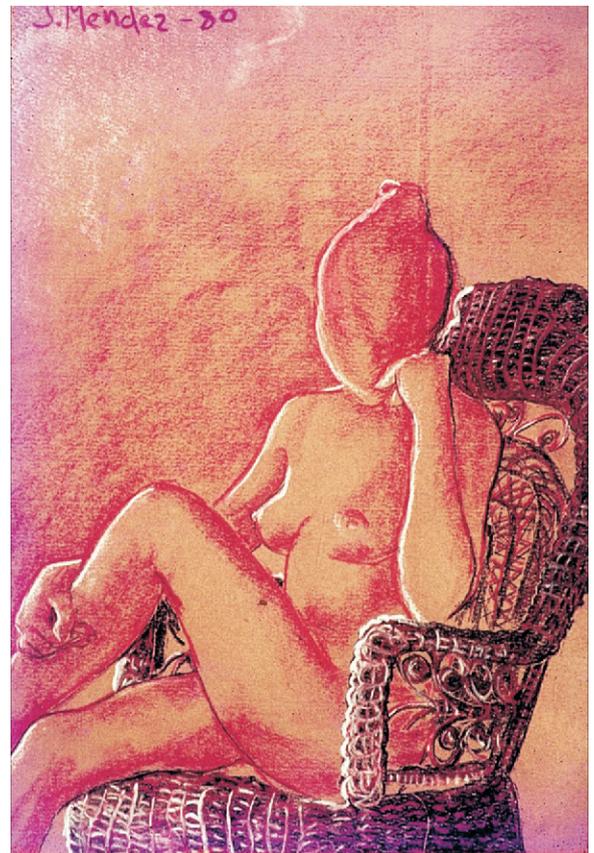
femenino en Mefistofeles

1983

MUY GUARRITA FACHER y su show en lata radio-activa de Marcelino de Santiago. Os Monicreques. Títeres, Atrezzo, etc. Espectaculo de guignol y pasacalles contra los vertidos radiactivos ingleses en la fosa atlantica.



RETRINQUES (Exposición inaugural). Tarasca. Santiago de Compostela.



MARCOLFO O ASTROLOGO de Cesar Lombera. Titiriti – Monicreques. Títeres, Atrezzo, etc.

SANTIAGO MATAMOUROS, de Cesar Lombera Teatro de calle alegórico a Clavijo. Monicreques – Titiriti – Arca. Realizacionm de Caballo y cabezudos.



O MERLO BRANCO de Candido Pazó **Tranvia Teatro**.



Mariometas de goma espuma



Mascaras de cerámica

