1984

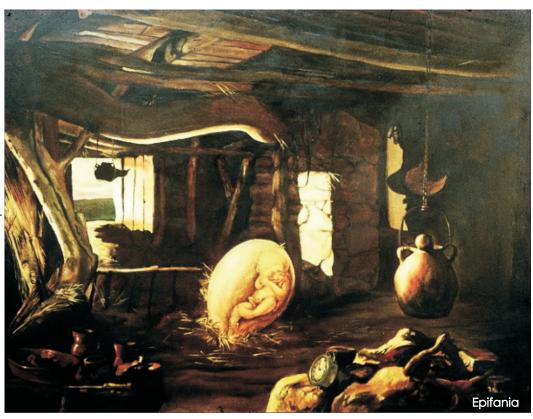
100 pintores.

Galería Greco de Madrid. Hostal de los Reyes Católicos. Santiago.

JUAN de SANCLEMENTE y TORQUEMADA.

Presentación del retrato del fundador del Colegio Mayor a Cargo de JoséCarro y Jesús Precedo.
Óleo sobre lienzo.

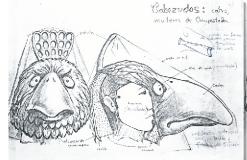




Asociacuion Cultural A Estrada Audio-visual y exposición de cerámicas y escayola policromada.

AGASALLO DE SOMBRAS de Roberto Vidal Bolaño. Centro Dramático Galego. Gigantes, cabezudos, mascaras, marionetas y Atrezzo especial.







OS VELLOS NON SE DEBEN NAMORAR

de Alfonso Castelao Centro Dramático Galego. Mascaras y Atrezzo especial.



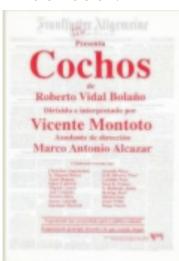
Il MOSTRA DE TEATRO INFANTIL GALEGO. Xeración Nós. Valdoviño. Exposición de gigantes cabezudos y marionetas.



O CAMPO DE ATRÁS dirigido por Manuel Pombal.

TVG. Realización del personaje Bogo bogo.











UBUE NO OUTEIRO de Alfred Jarry. Teatro das Catro Artes.

Deseño e realización de títeres de hilo de gran formato realizados en barilla metálica.







1986 DEMO, Meco do antroido. Ayuntamiento de Santiago Diseño y realización.



LA ZAPATERA PRODIGIOSA

de Juan José Castro y García Lorca. Nuevo Teatro Alcalá. Festival de Otoño de de Madrid. Atrezzo Especial y ambientación

A NOITE VAI COMA UN RIO de Álvaro Cunqueiro. Centro Dramático Galego. Elementos escultóricos y ambientación.







ENCONTROS CULTURAIS EN LIBERDADE.

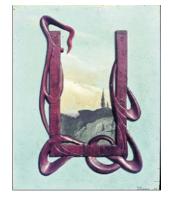
Exposición itinerante.

Galería Sargadelos.

Santiago de Compostela.

Patacón, Filloa, Picasso. La Coruña.







NABUCCO de Guiseppe Verdi.

Sociedad de Amigos de la Ópera, La Coruña. Elementos escultóricos.



AS TRES IRMAS de Chékhov, dirigida por José Manuel Rabón. Centro Dramático Galego. Atrezzo especial.

ALMAS PERDIDAS de Xosé Cermeño. Centro Dramático Galego.

Atrezzo especial en poliuretano flexible.

MEDEA de Eduardo Alonso y Manuel Guede. **Teatro do Noroeste**. Elementos de Poliéster.

1987 CABALGATA de REYES.

Ayuntamiento de Santa Eugenia de Ribeira. Diseño y realización de carrozas.

ARZOBISPO JUAN de SANCLEMEMTE y TORQUEMADA.

Acto de Entrega del retrato en el Colegio Mayor de su nombre a cargo del Dr. Carro y D. Jesús Precedo.

Campus sur de Santiago.

Oleo Sobre Lienzo.

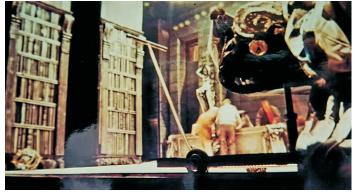


SIN DEMONIO NO HAY FORTUNA de Leopoldo Alas y Jorge Fernandez Gerra. realización de escenografia, elementos escultóricos y atrezzo.









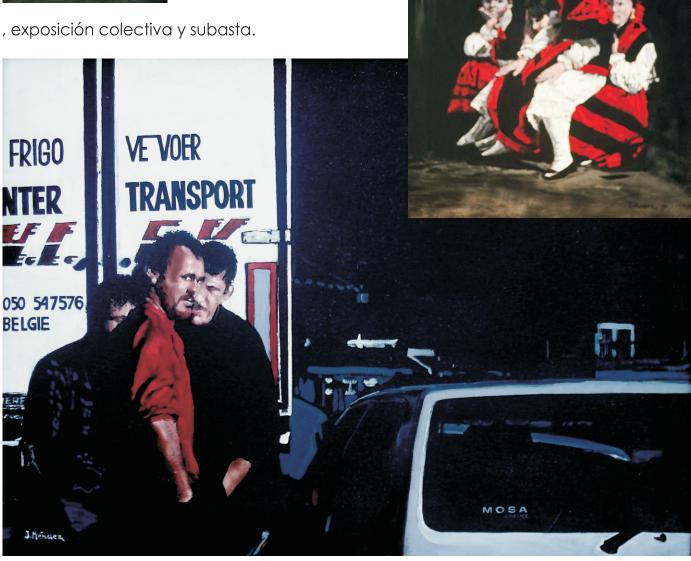


ROJO sobre NEGRO. Galo D`ouro. Santiago de Compostela. Serie de pinturas aplicando óleo, Bermellón purisimo sobre composiciones en gris y negro acrilicos.





II SEMANA CULTURAL Asociación Ferradura Circulo Mercantil (Pazo de Bendaña) Santiago de Comportela.



LA ZAPATERA PRODIGIOSA de Juan José Castro y García Lorca. Nuevo Teatro Alcalá. Festival de Otoño de de Madrid. Atrezzo Especial y ambientación

1988

LA MALQUERIDA de Jacinto Benavente. dirección Migel Narros, Escenografia Andrea d'Dorico

Realización de ficticios de paramentos enladrillados.

Teatro Español. Ayuntamiento de Madrid.







LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky y Ra**muz. Realización** de escenografia.



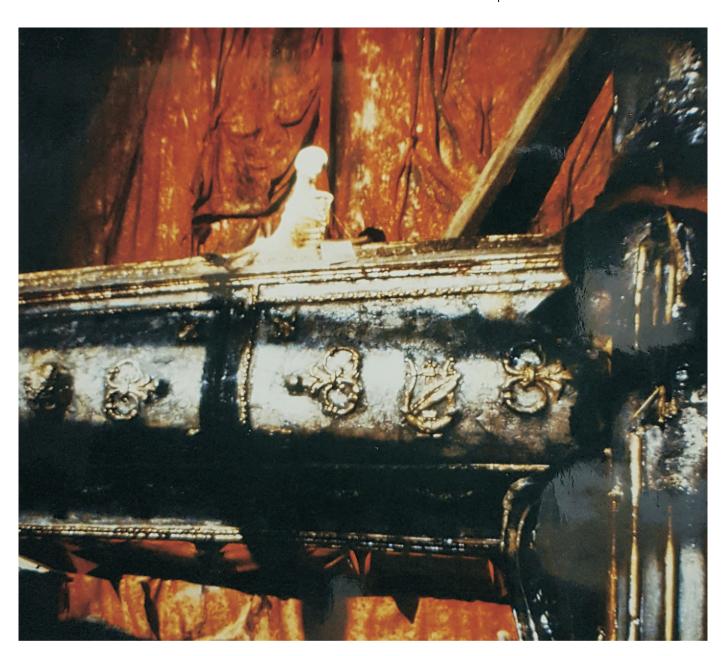


ATA. Teatro principal de Alicante.





FIGARO de José Ramón Encinar. Esculturas, atrezzo especial y ambientación. **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**. Sala Olimpia. La Zarzuela, Madrid.

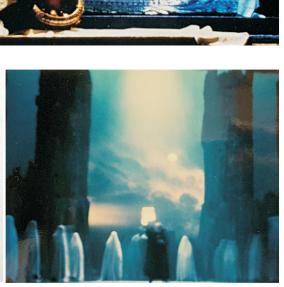


ROMANZA DE LOBOS de Ramón Mª. del Valle Inclan. Teatro Nacional Dona Maria II – INAEM – Expo-92..

Lisboa.

Trabajos escultóricos.





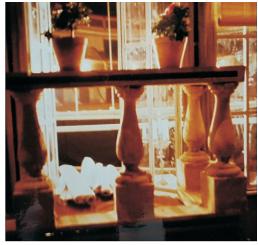






L'HOME LA BESTIA I LA VIRTUT de Luigi Pirandello. Realización escenografica. Centro Dramático Valenciano.





LARGO VIAGE HACIA LA NOCHE de Eugene O`Neill. Realización de elementos. Teatro Español. Ayuntamiento de Madrid.







TRINGUILIN TRANGALA de Vicente Montoto. Diseño de vestuario y escenografia. **UVE-Ga Teatro.**





EL HOMBRE DESHABITADO de Rafael Alberti.

Realización de Escenografia con canalización y estanque de agua en escena.

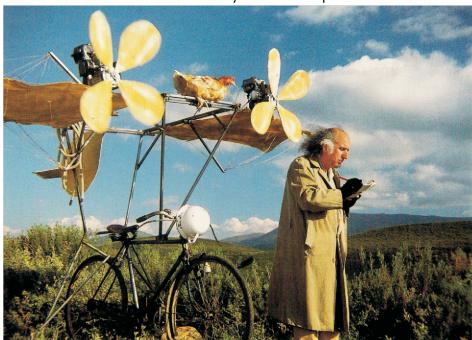
Centro Cultural de la Villa de Madrid.

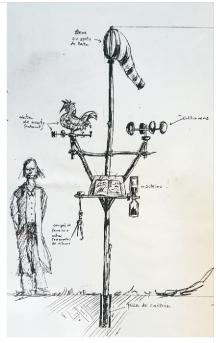


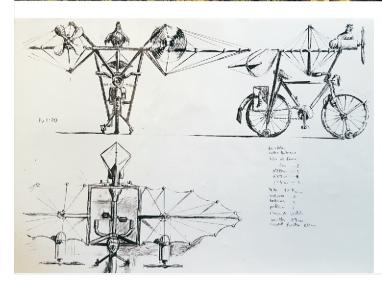




SEMPRE XONXA de Chano Piñeiro (Primer Largometraje en 35mm de Galicia.) **PC Piñeiro SA.** Ambientación y atrezzo especial.









POLIMEROS PETROQUIMICOS, cursillo inpartido a alumnos de escultura.

Aplicacion al vaciado de materiales novedosos como resinas de poliester, cauchos termo-fusibles, siliconas, latex etc. **Escuela de Artes de Santiago**.

MEDEA adaptación de José Granero y Miguel Narros. Ambientación de escenografia.

Ballet Nacional de España.





ANTROISC -89



LOTERIA DE NADAL (programa especial) Diseño de plató y personaje del "gordo".

TVG.

1989 BUS STOP. Meco do Antroido, Diseño y realización escultórica de 5 metros de altura. Ayuntamiento de Santiago de Compostela.



CONCIERTO DE ANTROIDO. PEDRO Y EL LOBO de Serguéi Prokófiev SINFONIA DE LOS JUGUETES de Mozart.

Diseño y realización de escenografia, cabezudos y elementos "musicales".

Xoven Orquesta de Galicia,





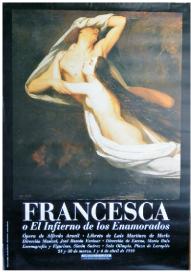








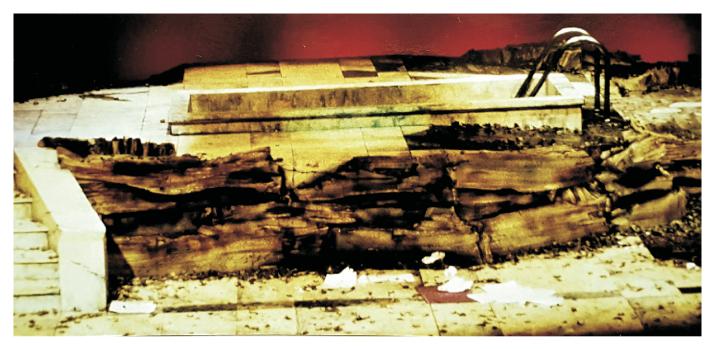




Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Columna central, atrezzo y ambientación.



SALOMÉ de Oscar Wilde Centro Dramático Galego, atrezzo.



O ARCE DO XARDÍN de Roberto Salgueiro. Diseño y realización de escenografia. Centro Dramático Galego.







